



Z3.1 do SWZ

Załącznik do umowy nr

Oświadczenie Wykonawcy

o przeniesieniu autorskich praw majątkowych

i prawa do zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich

W związku z § 3 ust. 2 oraz § 8 Umowy nr z dnia,
oświadczam, że:

1. w dacie podpisania niniejszego oświadczenia Zamawiającemu przysługiwać będą w całości i na wyłączność majątkowe prawa autorskie do wszystkich utworów w rozumieniu ustawy z 4 lutego 1994 roku o Prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2025 r., poz. 24 ze zm.) zwaną dalej „ustawą o prawie autorskim”, powstałych w związku z opracowaniem raportu pn. *Przegląd regionalny. Województwo podkarpackie 2025*, tj. w szczególności do raportu metodycznego oraz raportu końcowego, jak również ich projektów, prezentacji multimedialnych oraz innych przekazanych materiałów będących przedmiotem umowy;
2. nie istnieją żadne ograniczenia, które uniemożliwiałyby przeniesienie autorskich praw majątkowych do utworów w zakresie opisanym w pkt 1;
3. autorskie prawa majątkowe do utworów nie są i nie będą przedmiotem zastawu lub innych praw na rzecz osób trzecich i zostają przeniesione na Zamawiającego bez żadnych ograniczeń lub obciążeń;
4. Wykonawca dysponuje na zasadzie wyłączności prawami majątkowymi autorskimi do utworów na wszelkich istniejących polach eksploatacji oraz przenosi na Zamawiającego, bez konieczności składania w tym zakresie dodatkowego oświadczenia woli, prawa majątkowe autorskie do utworów powstałych w związku z realizacją zadania na polach eksploatacji wskazanych w pkt. 5. Z chwilą nabycia praw majątkowych Zamawiający nabywa własność egzemplarzy, na których utrwalono utwór, co do którego następuje nabycie tych



praw oraz prawo do zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do utworów;

5. nabycie praw majątkowych autorskich, następuje bez ograniczeń co do terytorium, czasu i liczby egzemplarzy na polach eksploatacji, o których mowa w art. 50 ustawy o prawie autorskim, w szczególności:
 - 1) wielokrotne wykorzystywanie,
 - 2) utrwalanie i zwielokrotnianie jakąkolwiek znaną w momencie podpisania umowy techniką, głównie techniczną magnetyczną, optyczną, cyfrową lub techniką druku na dowolnym rodzaju materiału i dowolnym nośniku, w nakładzie w dowolnej wielkości,
 - 3) utrwalenie, kopiowanie, wprowadzanie do pamięci komputerów i serwisów sieci komputerowych,
 - 4) umieszczanie na okolicznościowych okładkach płyt CD lub DVD, na nośniku USB (Pendrive),
 - 5) rozpowszechnianie w sieci Internet i innych publikatorach,
 - 6) eksponowanie i udostępnianie, w tym także wykonanych kopii,
 - 7) przetwarzanie i modyfikowanie w jakikolwiek sposób,
 - 8) wprowadzanie jakichkolwiek zmian; publikowanie części lub całości,
 - 9) wystawianie lub publiczną prezentację, w tym podczas seminariów i konferencji,
 - 10) wykorzystywanie w materiałach wydawniczych, w tym promocyjnych, informacyjnych i szkoleniowych oraz we wszelkiego rodzaju mediach audio-wizualnych i komputerowych,
 - 11) prawo do korzystania z dzieł w całości lub w części oraz ich łączenia z innymi dziełami, opracowania poprzez dodanie różnych elementów, uaktualnienie, modyfikację, tłumaczenie na różne języki, zmianę barw, okładek, wielkości i treści całości lub ich części,
 - 12) publikację i rozpowszechnianie w całości lub w części za pomocą druku, wizji lub fonii przewodowej albo bezprzewodowej przez stację naziemną, nadawanie za pośrednictwem satelity, równoległe i integralne nadawanie dzieła przez inną organizację radiową bądź telewizyjną, transmisję komputerową (sieć szerokiego dostępu, Internet) łącznie z utrwalaniem na nośnikach pamięci oraz zezwaniem na tworzenie i nadawanie kompilacji,



- w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami, na których utwór utrwalono
- wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
- 13) w zakresie rozpowszechniania utworu, w tym publicznego wystawienia, wyświetlenia, odtworzenia, a także publicznego udostępnienia utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
6. w przypadku powstania nowych pól eksploatacji utworów nieznanych w dacie podpisania niniejszego oświadczenia, prawo do eksploatacji utworu na tych polach zostanie przeniesione na Zamawiającego, w ramach wynagrodzenia wynikającego z umowy na rzecz Zamawiającego na pierwsze żądanie Zamawiającego;
7. w przypadku wystąpienia przez jakąkolwiek osobę trzecią w stosunku do Zamawiającego, zgłaszającą roszczenia z tytułu naruszenia jej praw autorskich osobistych lub majątkowych, zobowiązuję się do:
- 1) podjęcia wszelkich działań zmierzających do przejęcia pełnej odpowiedzialności z tytułu ewentualnych roszczeń oraz do zminimalizowania szkody Zamawiającego, jak i osób trzecich,
 - 2) w przypadku skierowania sprawy na drogę postępowania sądowego przystąpić do procesu po stronie Zamawiającego i ponieść wszelkie koszty związane z udziałem Zamawiającego w postępowaniu sądowym oraz ewentualnym postępowaniu egzekucyjnym, w tym koszty obsługi prawnej Zamawiającego;
 - 3) poniesienia wszelkich kosztów związanych z ewentualnym pokryciem roszczeń majątkowych i niemajątkowych związanych z naruszeniem praw osób trzecich, w tym praw autorskich majątkowych oraz osobistych osoby lub osób zgłaszających roszczenia;
8. w stosunku do osób trzecich uczestniczących w tworzeniu utworu lub przedmiotu praw pokrewnych, Wykonawca występować będzie w charakterze pracodawcy, lub zleceniodawcy i zobowiązuje się pokryć wszelkie roszczenia tych osób z tego tytułu, w szczególności zapłacić wynagrodzenie.

Data

Podpis



Fundusze Europejskie
dla Podkarpacia



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



PODKARPACKIE
przestrzeń otwarta